

Leitfaden zum Verfassen eines Exposé

Ein Exposé ist ein kurzes Schriftstück, das zum einen vor dem Schreiben eines Buches Orientierung und zum anderen im Nachhinein Außenstehenden einen schnellen Blick über Inhalt, Struktur und Hergang bieten soll. Für die Prüfung der vielen Manuskripte, die wir täglich erhalten, ist deshalb ein Exposé eine große Entlastung.

Ein gutes Exposé kann kein schlechtes Manuskript retten – aber es kann guten Manuskripten die Türen zu Verlagsangeboten öffnen! Geben Sie Ihren zukünftigen Lektoren eine Orientierung über Ihr Werk, wecken Sie aber auch ihre Neugier. Bitte beachten Sie, dass Ihr Exposé mindestens die folgenden Informationen enthalten muss, um diese Orientierung und Neugier zu erschaffen.

Inhaltliche Gestaltung

1. **Basisdaten: Titel, Thema, Textlänge**
2. **Gattung und Genre¹**
3. **Inhaltsangabe/Plot²**

Geben Sie den Inhalt des Werkes vollständig (d. h. inklusive des Schlusses), aber in aller notwendigen Kürze wieder. Trotz der Kürze muss die Handlung logisch und nachvollziehbar dargelegt werden. Konzentrieren Sie sich dabei auf den zentralen Handlungsstrang und nicht auf Nebenerzählungen.

4. **Protagonisten/Antagonisten = Zentrale Figuren**

Skizzieren Sie kurz die zentralen Figuren Ihrer Erzählung, indem Sie die Figurenentwicklung, ihre Handlungsmotivation und Stellung in der Erzählung verdeutlichen (Wer ist die Hauptfigur? Was tut sie? Wie entwickelt sie sich? Warum entwickelt sie sich?). Nebenfiguren müssen nicht skizziert werden.

Form und Layout

Um nicht nur uns, sondern auch Ihnen die Arbeit zu erleichtern, reicht es aus, wenn Ihr Exposé gut lesbar ist. Sie müssen Ihr Exposé also keiner speziellen Formatierung für unseren Verlag unterziehen. Die Lesbarkeit wird vor allem durch eine korrekte Rechtschreibung, Zeichensetzung und Grammatik, aber auch durch eine angemessene Formatierung (z. B. Times New Roman, Schriftgröße 12, 1,5-zeilig) hergestellt.

Die Länge eines Exposé sollte zwei, maximal drei DIN-A4-Seiten nicht überschreiten.

¹ Roman, Kriminalroman, Fantasyroman, Thriller, Komödie, ...

² Lesenswert: Johanus, Marcus (2013): [Pitching oder Wie du deinen Roman in einem Satz zusammenfasst – und warum das so wichtig ist.](#)